



ΑΕΡΟΠΛΟΙΟ- ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Οργανισμός θεατρικών δραστηριοτήτων

Σωζοπόλεως 20 10446, ΑΘΗΝΑ τηλ. 210 8656004, 6973882023 theatreeroplio@gmail.com www.aeroplio.gr

ΑΘΗΝΑ, 7/01/2025

Υπ' όψιν :

1. Αξιότιμης Διευθύνσεως
2. Υπευθύνου/ης των Πολιτιστικών
3. Όλης της εκπαιδευτικής κοινότητας
4. Συλλόγου γονέων και κηδεμόνων

ΘΕΜΑ : Πρόταση για μια συντονισμένη και οργανωμένη δράση μέσα από το Θέατρο και την Τέχνη.

Προσέγγιση του φαινομένου του σχολικού εκφοβισμού(Bullying), της έννοιας της «διαφορετικότητας» και της βίας εν γένει, μέσα από τη διάδραση που προσφέρει μια θεατρική παράσταση, διάδραση καλλιτεχνών και παιδιών στο χώρο του σχολείου τους/στο Θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ/σε χώρο Πολιτισμού του Δήμου.

«Γιάννης X=Xenos»

Αγαπητές φίλες

Αγαπητοί φίλοι εκπαιδευτικοί, γονείς και κηδεμόνες,

ΤΟ Θέατρο ΑΕΡΟΠΛΟΙΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ είναι ένας θεατρικός Οργανισμός μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που δημιουργήθηκε το 1985. Αποτελεί ένα χώρο έρευνας και δημιουργίας πάνω σε θέματα κοινωνικά, πολιτιστικά, εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά. Έκφραση μας οι παραστατικές τέχνες και συγκεκριμένα το θέατρο.

Διευθύνεται από τον σκηνοθέτη Νίκο Καμτσή και παρουσιάζει θεατρικές παραστάσεις για παιδιά και εφήβους, διοργανώνει σεμινάρια και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα που έχουν ως βάση τους το θέατρο, πάντα με κριτήριο τις αρχές της παιδαγωγικής Επιστήμης και την αισθητική ανάγκη των παιδιών. Δημιουργεί παραστάσεις στοχευμένες με θέματα που απασχολούν τα παιδιά, τους εφήβους, τους γονείς, την εκπαιδευτική κοινότητα εν γένει και συνδυάζονται με εκπαιδευτικά προγράμματα- δράσεις.

Τέτοια θέματα είναι η Ελληνική παράδοση, η μυθολογία, η Ελληνική ιστορία αλλά και ο σχολικός εκφοβισμός που παρουσιάζει ραγδαία αύξηση όχι μόνο πια στους εφήβους των Γυμνασίων και Λυκείων αλλά και στις μικρότερες ηλικίες. Το φαινόμενο επιδεινώνεται και η ιστορία δυστυχώς μας αποδεικνύει πως ο σεβασμός και η αποδοχή του «διαφορετικού» ανθρώπου στη μορφή, την προσωπικότητα, την καταγωγή, την άποψη κ.α. είναι διαχρονικά πάσχουσες έννοιες στην υγιή εμπέδωση των οποίων η παιδεία και η τέχνη μπορούν να συμβάλλουν καταλυτικά.

Με το βλέμμα πάντοτε στραμμένο στα μείζονα κοινωνικά φαινόμενα που βιώνουμε, πιστεύουμε σθεναρά ότι το Θέατρο δεν μπορεί να είναι αμέτοχο. Το θέατρο για εμάς εκτός από τρόπος έκφρασης και πολιτισμός είναι ταυτόχρονα ένα εργαλείο για να τα προσεγγίσουμε και να τα αντιμετωπίσουμε.

Με κάθε τιμή,
ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ
Σκηνοθέτης-Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Δημιουργούμε παραστάσεις οι οποίες, εκτός από το χώρο του Θεάτρου μας, μεταφέρονται και παρουσιάζονται **δια ζώσης στους χώρους των σχολείων** και πλέον και σε **μορφή διαδικτυακή (live streaming/άρτια μαγνητοσκοπημένες)** χωρίς να χάνουν τίποτα από την ποιότητα τους.

ΠΡΟΣ τη Διεύθυνση, το Σύλλογο διδασκόντων, το Σύλλογο γονέων και κηδεμόνων, όλη τη μαθητική κοινότητα

Η παράσταση που προγραμματίζουμε να παρουσιάσουμε στο σχολείο σας στηρίζεται στο φαινόμενο του «Bullying»(σχολικός εκφοβισμός). Έχει τίτλο **«Γιάννης X=xenos»** και στόχος της είναι να αποτελέσει ένα βήμα συνειδητοποίησης για μαθητές, γονείς, εκπαιδευτικούς.

Διότι στους εφήβους το bullying έχει καταστεί πλέον μάστιγα και το φαινόμενο δυστυχώς παραμένει πολύ επίκαιρο. Σύμφωνα με τα στατιστικά δεδομένα η Ελλάδα είναι τέταρτη στην Ευρώπη στο σχολικό εκφοβισμό, πολύ πιο πάνω από χώρες με συντριπτικά μεγαλύτερο πληθυσμό.

Γιάννης X=xenos: Μια μικρή θεωρητική προσέγγιση σαν βάση

Με τον όρο ενδοσχολική βία (bullying) εννοούμε την συμπεριφορά εκείνη που είναι επιθετική αλλά και εσκεμμένη. Χωρίς πρόκληση χωρίς αφορμή ο θύτης /τες επιτίθενται με διάφορους τρόπους στο θύμα και μάλιστα στη συνέχεια το επαναλαμβάνουν ξανά και ξανά.

Γίνεται κατά κάποιο τρόπο μια κατάχρηση εξουσίας εκμεταλλευόμενη την ανισότητα στη δύναμη (σωματική, προσωπικότητας ή κοινωνικής και οικονομικής ανωτερότητας).

Με λίγα λόγια μια τέτοια βίαιη συμπεριφορά την δέχονται εκείνα τα μέλη της σχολικής κοινότητας που εκλαμβάνονται σαν αδύναμα. Είτε ψυχολογικά, είτε σωματικά. Μέσα σ' αυτά περιλαμβάνονται τα άτομα που είναι «ιδιαιτέρως», «διαφορετικά» ή «ξένα».

Γιάννης X= xenos

Διάρκεια 60'

Η παράσταση παρακολουθεί τον Γιάννη στην καθημερινή ζωή του στο σχολείο, στο σπίτι και στις σχέσεις του με τα άλλα παιδιά. Ο Γιάννης (επίτηδες επιλεγμένο το όνομα για να είναι κοινό και καθημερινό), έχει έρθει από την επαρχία. Η μητέρα του (καταγωγή από την Βόρειο Ήπειρο, η οικογένεια της έφυγε μετά την πτώση του Εμβερ Χότζα) γνώρισε τον πατέρα του στην Αθήνα όταν αυτός ήταν στρατιώτης και εκείνη φοιτήτρια της Αγγλικής φιλολογίας. Παντρεύτηκαν και ανέβηκαν στην Θεσσαλονίκη όπου έζησαν εκεί. Εκεί γεννήθηκε και ο Γιάννης. Καλός μαθητής, ένα παιδί με ποιότητα. Τώρα η μητέρα του χώρισε από τον πατέρα του και αναγκάστηκε να επιστρέψει στην Αθήνα και να δουλέψει σαν οικιακή βοηθός σε σπίτι με έναν υπερήλικα (Η Αγγλική φιλολογία εγκαταλείφθηκε όταν παντρεύτηκε και τώρα έχει ξεχαστεί φυσικά). Μαζί της και ο Γιάννης που αναγκάστηκε να αλλάξει σχολείο. Στο καινούργιο σχολικό περιβάλλον για ανεξήγητους λόγους (όπως είναι πάντα οι λόγοι της ενδοσχολικής βίας) αρνούνται να τον δεχτούν. Έτσι ο Γιάννης γίνεται το θύμα μιας σειράς αναιτίων επιθέσεων από την διαμορφωμένη ομάδα «των νταήδων» του σχολείου με κάθε αφορμή.

Η παράσταση φέρνει στο φως τα αίτια και τα χαρακτηριστικά των συμπεριφορών του «θύματος» και του «θύτη». Έτσι τα παιδιά μέσα από το θέατρο παρακολουθούν και αναγνωρίζουν συμπεριφορές και χαρακτήρες και επί πλέον καλούνται να πάρουν θέση και να κρατήσουν αποστάσεις από το φαινόμενο. Ο Θύτης η το θύμα στο πρόσωπο και στο παίξιμο των ηθοποιών, αποκτάει μια απόσταση και μέσα από αυτήν μπορεί κανείς να δει καλύτερα τα αποκρουστικά χαρακτηριστικά της ενδοσχολικής βίας. Έτσι οι μαθητές/θεατές αποστασιοποιούνται πιο εύκολα από συμπεριφορές και συμβάντα που έχουν δει να γίνονται πάνω στη σκηνή.

Η παράσταση δίνει πάμπολλα ερεθίσματα για συζήτηση (και συνειδητοποίηση) με τους συντελεστές της παράστασης και έπειτα με τους καθηγητές.

Εξελιίσσεται με δράση και αφήγηση μέσα από το παίξιμο των ηθοποιών αλλά και προβολές.

Μετά την παράσταση ακολουθεί συζήτηση όπου μεγάλη σημασία δίνεται στη γνώμη των μαθητών που ακούγεται και προκαλεί περαιτέρω συζήτηση.

Μόνο έτσι η παράσταση επιτελεί τον στόχο της.

Κείμενο-σκηνοθεσία: Νίκος Καμτσής,

Κοστούμια: Μίκα Πανάγου

Videoediting-προβολές: Γιώργος Αλεξίου

Μουσική: Κώστας Χαριτάτος

Παίζουν:

Κείμενο/Σκηνοθεσία ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ **Σκηνικό/κοστούμια** ΜΙΚΑ ΠΑΝΑΓΟΥ **Σχεδιασμός πρωτότυπων βιντεοπροβολών** ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΕΛΑΣ **Μουσική** ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ **Παίζουν με αλφαβητική σειρά:** Τατιάνα Άρκου (ηθοποιός, φιλόλογος), Παναγιώτης Ράιος (ηθοποιός), Μπάμπης Συμεωνίδης (ηθοποιός), Ναταλία Φλουρή (ηθοποιός, τραγουδίστρια), Βασίλης Χρηστίδης (ηθοποιός) **και ο Σκηνοθέτης Νίκος Καμτσής σε ρόλο αφηγητή και συντονιστή της διάδρασης - συζήτησης με το κοινό.** Στις βιντεοπροβολές συμμετέχουν οι ηθοποιοί Νίκος Αλεξίου και Νίκος Καραστέργιος **Διάρκεια παράστασης και συζήτησης:** περίπου 1 ώρα και 20'

Η συμμετοχή-συζήτηση μετά την παράσταση (15-20')

(το πιο σημαντικό και ουσιαστικό σημείο, κατά τη γνώμη μας)

Οι ηθοποιοί στο τέλος της παράστασης ξεκινούν μία συζήτηση με τα παιδιά.

Η συζήτηση έχει σαν αντικείμενο τόσο τα δρώμενα και τις συμπεριφορές επί σκηνής των ηρώων, όσο και τα σχόλια των μαθητών κατά την διάρκεια της παράστασης.

Η συζήτηση/ζύμωση συνεχίζεται με τους μαθητές να κρίνουν:

- Καλώς έπραξαν οι θεατές/συμμαθητές;
- Ποιός έπραξε καλώς και ποιος κακώς;

Απαντήσεις του κοινού. Ο συντονιστής επιλέγει τις πιο σημαντικές για να συνεχίσει την συζήτηση.

Το κοινό ενθαρρύνεται να πει την άποψη του

Η συμμετοχή / συζήτηση συνεχίζεται με τις σχέσεις και συμπεριφορές του καθηγητή και της μητέρας.

- Σωστή η στάση του καθηγητή;
- Τι άλλο έπρεπε να κάνει;
- Η στάση της μητέρας;
- Θα μπορούσε να υπάρξει συνεργασία γονέα και σχολείου;

Και πάλι ο συντονιστής ενθαρρύνει τη συμμετοχή του κοινού.

- Και οι υπόλοιποι συντελεστές της σχολικής κοινότητας;
- Διευθυντής, σύλλογος γονέων, άλλοι μαθητές κ.λπ., τι στάση πρέπει να κρατήσουν απέναντι στο γεγονός της ενδοσχολικής βίας, απέναντι στη συμπεριφορά του θύτη και απέναντι στο θύμα;
- Πως προσεγγίζονται αυτές οι συμπεριφορές για να γίνουν τα πράγματα καλύτερα ;
- Είναι καλή η τιμωρία;

Ακούγονται κάποιες απόψεις. Εδώ μπορούν να μιλήσουν και οι καθηγητές.

Σε συνέχεια της παράστασης το Θέατρο θα παραδώσει στη Διεύθυνση του σχολείου σε ηλεκτρονική μορφή, ένα εγχειρίδιο ως συνοδευτικό υλικό, προϊόν έρευνας και συλλογικής μελέτης του ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΛΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, εμπειρών ψυχολόγων, σχολικών συμβούλων, εκπαιδευτικών και κοινωνικών λειτουργών, καθώς και της μακρόχρονης εμπειρίας της ίδιας της παράστασης σε σχολεία της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ευχή και προσπάθεια μας είναι και τα δύο από κοινού(παράσταση + εγχειρίδιο) να αποτελέσουν πολύτιμα εργαλεία πρωτίστως για την πρόληψη και βεβαίως για τη διαχείριση και την αντιμετώπιση των φαινομένων βίας στην Εκπαιδευτική κοινότητα αλλά και επέκεινα.

*Με κάθε τιμή,
ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ
Σκηνοθέτης-Καλλιτεχνικός Διευθυντής*